

O que é um Jornal?

**OFICINA JORNAL / REVISTA**

# ORIGEM DO JORNAL

---

- ✘ Desde séculos passados, publicações tinham sido criadas e distribuídas regularmente pelos governos. As primeiras reproduções da escrita foram, sem dúvida, obtidas sob um suporte de (cera) ou de (argila) com os selos cilíndricos e cunhas, encontrados nas mais antigas cidades da Suméria e da Mesopotâmia do século XVII a. C.

# ORIGEM DO JORNAL

---

Ao que tudo indica, Júlio César, além de um excelente general e comandante, também foi um ótimo profissional de marketing, César criou a chamada **Acta Diurna**, o primeiro jornal de que se tem notícia no mundo.

A Acta Diurna era uma publicação oficial do Império Romano, criada no ano de 59 a.C. durante o governo imperial de César. Ela trazia notícias diariamente para a população de todos os cantos do Império (e de fora dele) falando principalmente de conquistas militares, ciência e de política.

O primeiro jornal em papel, Notícias Diversas, foi publicado como um panfleto manuscrito a partir de 713 d.C., em Kaiyuan, em Pequim, na China. Kaiyuan ( Nova Era) era o nome dado ao ano em que o jornal foi publicado.

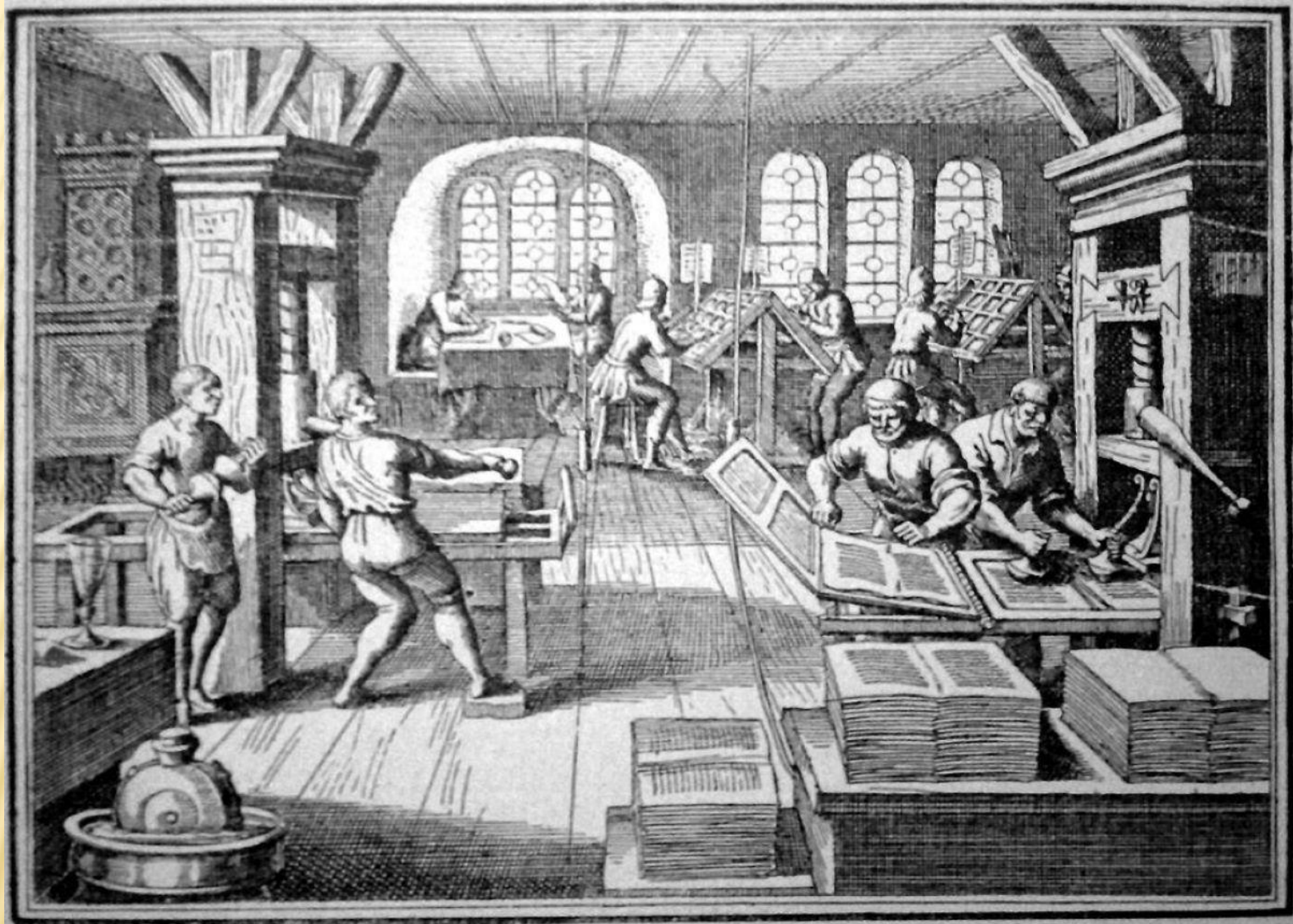
# ACTA DIURNA

ROMVIVSMARTIS  
FILIVSRBEMROMAM  
CONDIDITETREGNAVIIANNOS  
DVODEQVADRAGINTAISOVE  
PRIMVSDVXDVCEHOSTIVM  
ACRONEREGECAENINENSIVM  
INTERFICTOSPOLLAOPIMA  
IOVIFERTRIOCONSECRAVIT  
RECEPIVSQVEINDEFORVM  
NVMERVMQVIRINVS  
APPELLATVSEST

# HISTÓRIA DA IMPRENSA

---

Imprensa é a designação coletiva dos meios de comunicação que exercem o Jornalismo e outras funções de comunicação informativa - em contraste com a comunicação puramente propagandística ou de entretenimento. O termo imprensa deriva da prensa móvel, processo gráfico aperfeiçoado por Johannes Gutenberg no século XV e que, a partir do século XVIII, foi usado para imprimir jornais, então os únicos veículos jornalísticos existentes.





# HISTÓRIA DA IMPRENSA

- ✘ De meados do século XX em diante, os jornais passaram a ser também radiodifundidos e teledifundidos (radiojornal e telejornal) e, com o advento da World Wide Web, vieram também os jornais online, ou ciberjornais, ou webjornais. O termo "imprensa", contudo, foi mantido. Deve-se evitar as impróprias expressões imprensa eletrônica, imprensa falada e imprensa televisionada. Quando a linguagem abranger rádio, televisão, internet, cinema e outros meios



# JORNAIS MAIS ANTIGOS DO MUNDO OCIDENTAL

## Os 10 Jornais Mais Antigos do Mundo

	Nome do Jornal	País	Ano de Fundação
(1.)	Post och Inrikes Tidningar	Suécia	1645
(2.)	Haarlems Dagblad	Holanda	1656
(3.)	La Gazzetta di Mantova	Itália	1664
(4.)	The London Gazette	Inglaterra	1665
(5.)	Wiener Zeitung	Áustria	1703
(6.)	Hildesheimer Allgemeiner Zeitung	Alemanha	1705
(7.)	Worcester Journal	Inglaterra	1709
(8.)	The Newcastle Journal	Inglaterra	1711
(9.)	The Stamford Mercury	Inglaterra	1712
(10.)	Hanauer Anzeiger	Alemanha	1725

# NO BRASIL

---

No Brasil, a história do jornal se iniciou em 13 de maio de 1808 na cidade do Rio de Janeiro, com a chegada da família real portuguesa, que trouxe junto uma imprensa.

Até o momento era proibida no país qualquer tipo de trabalho de imprensa, seja de livros ou jornais.

Com a chegada da Imprensa, em 10 de setembro de 1808, o primeiro jornal brasileiro surgia: o “Gazeta do Rio de Janeiro”.

# EM MINAS GERAIS

---

- ✘ A primeira impressão mineira, reconhecida pelos historiadores, ocorreu em 1807, em Vila Rica. O governador da capitania quis de todas as formas ver impresso um poema que o homenageava e, por isso, pediu ao padre José Joaquim Viegas de Menezes que realizasse a tarefa. A técnica utilizada foi a da calcografia que consiste da utilização de chapas fixas de cobres. O trabalho não foi fácil, exigiu o uso de técnicos e equipamentos da Casa da Moeda, e demorou três meses para ser realizado.

# O QUARTO PODER

---

**Quarto Poder** é uma expressão comumente utilizada para descrever como o jornalismo e os meios de comunicação podem exercer poderosa influência na sociedade. O termo é assim chamado por referência aos Três Poderes existentes em um Estado Democrático: o Poder Legislativo, o Executivo e o Judiciário. Geralmente é utilizado para descrever como a imprensa atua na sociedade através das notícias e entretenimento de todos os tipos e que são levadas ao grande público (hoje, de diversas formas e meios possíveis), com temas desde política, eleições, debates importantes para a sociedade, acontecimentos, descobertas e inovações, moda e saúde.



# CORRIERE DELLA SERA

Milano, Via Solferino 28 - Tel. 02 475211  
Postale: 0248 - Tel. 02 47527340

Fondato nel 1876 [www.corriere.it](http://www.corriere.it)

Stampa: F.lli Treves S.p.A.  
Tel. 02 582821

**WIND BUSINESS**

**Gli insulti ai bomber**  
Baicotti, la beffa della muta  
«Ma a Verona chiedo scusa»  
di Fabio Monti  
alle pagine 44 e 45

**Calcio e violenza**  
Aggressione ai giocatori  
Il Toro in crisi: stop partite  
di Arianna Ravelli  
a pagina 45

**BRAIN TRAINER**  
Oggi l'inserto di quattro  
pagine-gioco  
Lunedì 1 euro. Giovedì con DVD  
a 12,50 euro (21  
il prezzo del quotidiano)

**CON BLACKBERRY**  
INTERNET E MAIL  
LIBERAMENTE  
CHIAMA IL 196

LA LEGGE, L'ISLAM, GLI IRREGOLARI

## LA FERMEZZA E L'IPOCRISIA

di ANGELO PANERAI

Sappiamo da tempo che l'immigrazione è il fenomeno che forse gli italiani si fiderà sul fronte dell'Europa, contrattando via la quantità dei flussi migratori che la qualità di chi li compone europeo. In Italia scenderebbero intanto impetuosi ad affrontare il nodo nazionale e comunitario un fenomeno del quale non hanno mai fatto i conti. Ci sono almeno tre temi su cui non c'è consenso nazionale, per non parlare, neanche ordini di comportamento e pratiche comuni tra gli operatori dei principali istituti. Non c'è consenso, prima di tutto, su che cosa si debba intendere per «integrazione» degli immigrati. A parole, tutti la auspicano ma che cosa sia resta un mistero. Ed ancora, si può parlare di «integrazione» se la questione dei tempi per l'estensione della cittadinanza o il non si può mai, perché della cosa si parla mai?

Agguato «punitivo» e ore di scontri a Rosarno, gli agenti affrontano centinaia di extracomunitari

## Immigrati, rivolta in Calabria

### Blocchi stradali e auto distrutte dopo il ferimento di due stranieri

Rivolta in Calabria degli extracomunitari dopo un agguato in cui sono stati feriti due immigrati. La rivolta per le strade di Rosarno ante assaltate con i testoni di un autobus è stato tentato dalle carceri di Rosarno, mentre le violenze dei ragazzi del centro. Proteste anche da parte degli italiani del paese. **di ANTONIO DI MONTI**



**Fallito attentato Obama: mi prendo io la colpa**  
di PAOLO VALENTINO

«Per questo non potremmo mai parlare di un fallito attentato contro Obama, ma solo di un tentativo fallito».

Quei clandestini degli agrumi

Di ogni anno, nel cuore della Provincia di Gioia Tauro, gli immigrati africani arrivano a migliaia per la raccolta dei mandarini e ne vanno a mano, dopo quella delle arance. Sono 5 mila, 6.000 persone. **di ANTONIO DI MONTI**

DoPO l'aggressione di Milano

«Le riforme? Siamo pronti al dialogo. Ma niente tsunami sulla giustizia»

di GIANNINI

Il rivale degli anni 80  
Di Mita: giusto riabilitare Craxi

di MONICA GUERZONI

«Berlusconi senza bende tra la gente in Francia»

di VITTORIO MESSORI

Riforme i paletti del leader Pd. Il Pdl spinge sull'«immunità bipartisan»

## DIALOGO, Bersani apre con cautela

### «Confronto anche subito, ma niente tsunami sulla giustizia»

«Le riforme? Siamo pronti al dialogo. Ma niente tsunami sulla giustizia»

Il rivale degli anni 80  
Di Mita: giusto riabilitare Craxi

di MONICA GUERZONI

«Berlusconi senza bende tra la gente in Francia»

di VITTORIO MESSORI

«Cocchini musulmani in Egitto»

di CECCILIA ZECCHINELLI

Il rivale degli anni 80

## Di Mita: giusto riabilitare Craxi

### «Confronto anche subito, ma niente tsunami sulla giustizia»

Il rivale degli anni 80  
Di Mita: giusto riabilitare Craxi

«Berlusconi senza bende tra la gente in Francia»

di VITTORIO MESSORI

«Cocchini musulmani in Egitto»

di CECCILIA ZECCHINELLI

«Dopo la messa il massacro dei cristiani copti»

di CECCILIA ZECCHINELLI

LA FERMEZZA E L'IPOCRISIA

di ANGELO PANERAI

Sappiamo da tempo che l'immigrazione è il fenomeno che forse gli italiani si fiderà sul fronte dell'Europa, contrattando via la quantità dei flussi migratori che la qualità di chi li compone europeo. In Italia scenderebbero intanto impetuosi ad affrontare il nodo nazionale e comunitario un fenomeno del quale non hanno mai fatto i conti. Ci sono almeno tre temi su cui non c'è consenso nazionale, per non parlare, neanche ordini di comportamento e pratiche comuni tra gli operatori dei principali istituti. Non c'è consenso, prima di tutto, su che cosa si debba intendere per «integrazione» degli immigrati. A parole, tutti la auspicano ma che cosa sia resta un mistero. Ed ancora, si può parlare di «integrazione» se la questione dei tempi per l'estensione della cittadinanza o il non si può mai, perché della cosa si parla mai?

DoPO l'aggressione di Milano

«Le riforme? Siamo pronti al dialogo. Ma niente tsunami sulla giustizia»

di GIANNINI

Il rivale degli anni 80  
Di Mita: giusto riabilitare Craxi

di MONICA GUERZONI

«Berlusconi senza bende tra la gente in Francia»

di VITTORIO MESSORI

Quei clandestini degli agrumi

di ANTONIO DI MONTI

Rivolta in Calabria degli extracomunitari dopo un agguato in cui sono stati feriti due immigrati. La rivolta per le strade di Rosarno ante assaltate con i testoni di un autobus è stato tentato dalle carceri di Rosarno, mentre le violenze dei ragazzi del centro. Proteste anche da parte degli italiani del paese. **di ANTONIO DI MONTI**

DoPO l'aggressione di Milano

«Le riforme? Siamo pronti al dialogo. Ma niente tsunami sulla giustizia»

di GIANNINI

Il rivale degli anni 80  
Di Mita: giusto riabilitare Craxi

di MONICA GUERZONI

«Berlusconi senza bende tra la gente in Francia»

di VITTORIO MESSORI

Quei clandestini degli agrumi

di ANTONIO DI MONTI

Rivolta in Calabria degli extracomunitari dopo un agguato in cui sono stati feriti due immigrati. La rivolta per le strade di Rosarno ante assaltate con i testoni di un autobus è stato tentato dalle carceri di Rosarno, mentre le violenze dei ragazzi del centro. Proteste anche da parte degli italiani del paese. **di ANTONIO DI MONTI**

DoPO l'aggressione di Milano

«Le riforme? Siamo pronti al dialogo. Ma niente tsunami sulla giustizia»

di GIANNINI

Il rivale degli anni 80  
Di Mita: giusto riabilitare Craxi

di MONICA GUERZONI

«Berlusconi senza bende tra la gente in Francia»

di VITTORIO MESSORI

Il rivale degli anni 80

di MONICA GUERZONI

«Berlusconi senza bende tra la gente in Francia»

di VITTORIO MESSORI

«Cocchini musulmani in Egitto»

di CECCILIA ZECCHINELLI

«Dopo la messa il massacro dei cristiani copti»

di CECCILIA ZECCHINELLI

«Finlandia evidenzia el auge ultraderechista»

di B. DE MIGUEL / B. DOMÍNGUEZ

# EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL

[www.elpais.com](http://www.elpais.com)

MARTES 16 DE ABRIL DE 2019 | Año XLVI | Número 15.252 | EDICIÓN MADRID | Precio: 1,50 euros



**ECONOMÍA** La tasa de ahorro de las familias cae a mínimos



**CINE** Muere Diego Galán, realizador, crítico y director del Zinemaldia



Instante en que el fuego derrumba la aguja de la catedral de Notre Dame. / G. V. H. HASELLE (AFP)

## Las llamas devastan Notre Dame, símbolo de la cultura europea

### El incendio, que se originó por unas obras de restauración, derrumba el techo de la nave central y la aguja de la icónica catedral gótica de París

M. BASSETS / S. AYUSO. París. La apacible tarde primavera de París se fue arde brutalmente interrumpida en torno a las 18.50 por un incendio devastador que devoró buena parte de la catedral de Notre Dame, uno de los monu-

ELECCIONES GENERALES

## El PSOE plantea blindar las competencias autonómicas en la Constitución

### Sánchez advierte contra una recentralización

JOSE MARCOS. Madrid. El PSOE propone blindar el Estado autonómico mediante una reforma constitucional. Los socialistas quieren que la Ley Fundamental delimite las competencias del Estado central y de las comunidades y se muestra firme en su rechazo a una recentralización como la que plantea la derecha. Para Cataluña, el PSOE promete un «impulso al autogobierno», alejado por igual de la idea de un IISD indefinido y de un referéndum de autodeterminación. **PÁGINAS 12 Y 21**

LA CRÓNICA

## El viaje al centro de Pedro Sánchez

### Claudi Pérez

La denuncia del acoso cultural en un PP. Ciudadanos y Vox

El PNV despliega su discurso pactista y posibilista

12 RETOS PARA ESPAÑA

## Ante la crisis climática, más palabras que hechos

## Las huelgas en aeropuertos y trenes complican la Semana Santa

RAMÓN MUÑOZ. Madrid. Las huelgas en el sector aéreo complican el inicio de los viajes de Semana Santa. Air Nostrum, filial regional de Iberia, ha cancelado 148 vuelos entre ayer y mañana. Esta protesta de pilotos se suma a la huelga indefinida de los vigilantes de seguridad del aeropuerto de Madrid-Barajas. Benefic también ha cancelado 46 trenes mañana por los paros de los trabajadores de Adif. **PÁGINAS 20 Y 33**

## Finlandia evidenzia el auge ultraderechista

### Las legislativas en el país nórdico exhiben el vigor de los eurofóbricos ante las europeas

B. DE MIGUEL / B. DOMÍNGUEZ. Bruselas / Helsinki. El notable resultado del partido ultraderechista Verdaderos Finlandeses en las legislativas celebradas en el país nórdico el domingo revela una rotunda social acerca del vigor continental de esa familia política ante las elecciones europeas que se celebra

**IZADI** GUÍA PININ 93 PUNTOS

**MEJOR CRIANZA**

por menos de 10 €

[www.izadi.com](http://www.izadi.com)

**LIBERA IL GENIO CHE C'È IN TE**

**BRAIN TRAINER**

IL CORSO PER ALLUNARE IL CERVELLO DIVERTENDOSI

NON LUNEDI' IN EDIZIONE LIMBO A 1,90 €

**Cinema e cattolici** La figura del missionario in crisi d'identità in «Io, loro e Lara»

**Caro Verdone, il tuo film è nichilista**

di VITTORIO MESSORI

Non potremo perdere quanto ha, lo è e lo è. Il regista Paolo Sorrentino con il suo film «Io, loro e Lara» ci introduce in un mondo di un film che si sta verso lo scetticismo, se non il nichilismo, quando ad esso non si affaccia la speranza del credere.

di CECCILIA ZECCHINELLI

**LIBERA IL GENIO CHE C'È IN TE**

**BRAIN TRAINER**

IL CORSO PER ALLUNARE IL CERVELLO DIVERTENDOSI

NON LUNEDI' IN EDIZIONE LIMBO A 1,90 €

VERBA, GABAR E DOMENICA IN UNO DEI PRIMI GIORNI







# A IMPRENSA ESCRITA

---

- ✘ Há 25 anos começava uma nova era para o jornalismo com o surgimento dos primeiros veículos de informação online. A web não significou o fim do jornal impresso, mas a informação online gratuita levou os jornais e revistas impressos a descobrirem que a internet não é apenas uma maneira de divulgar o jornal, mas uma mídia específica.

# CONCEITO

---

Um periódico é uma mídia impressa publicada regularmente que busca dar conta dos eventos atuais mais relevantes. A palavra, como tal, vem do latim *periodicus*, e este, por sua vez, vem do grego περιδικός (*periodikós*).

O jornal é uma publicação impressa ou digital que apresenta, em ordem cronológica ou temática, as notícias, opiniões ou anúncios sobre os eventos mais importantes que ocorreram em um local durante um determinado período de tempo. Nesse sentido, pode ser de abrangência nacional, regional ou local

# O QUÉ UM JORNAL?

---

Todo jornal impresso ou televisionado é recheado de notícias, as quais fazem parte do nosso cotidiano e são importantes para nos mantermos atualizados!

- ✘ Mas o que vem a ser uma notícia?
- ✘ O que ela precisa ter?
- ✘ Como é feita?
- ✘ Você tem curiosidade em saber: então, vamos lá!

# A NOTÍCIA: DIVISÃO.

---

A notícia é composta de duas partes: a manchete e o texto.

- ✘ **Manchete:** resume a notícia em poucas linhas (2 a 3) e tem o objetivo de atrair o leitor para ler o texto.
- ✘ **Texto:** os fatos narrados do acontecimento em questão.

Deste modo, quem escreve notícias deve ser um bom escritor, pois as palavras devem ter combinações tais que atraiam leitores e telespectadores

# NOTÍCIA?

---

Notícia é um substantivo feminino e tem significado de informação, conhecimento, notificação. No âmbito da imprensa quer dizer o resumo de um acontecimento ou de um assunto!

Portanto, um resumo não pode conter muitas linhas! A notícia deve comunicar o fato e não traçar argumentos sobre ele.

# CARACTERÍSTICAS DE UM JORNAL

---

O jornal caracteriza-se por ser um meio de comunicação escrito, informativo e de grande alcance.

É uma publicação que exige um processo de escrita, edição, impressão e distribuição, atrás da qual existe uma grande equipa de jornalistas, fotógrafos, designers, técnicos, distribuidores e vendedores.

# FOLHA DE S. PAULO

Desde 1921

★ ★ ★ UM JORNAL A SERVIÇO DO BRASIL

folha.com.br

DIRETOR DE REDAÇÃO: OTAVIO FRIAS FILHO

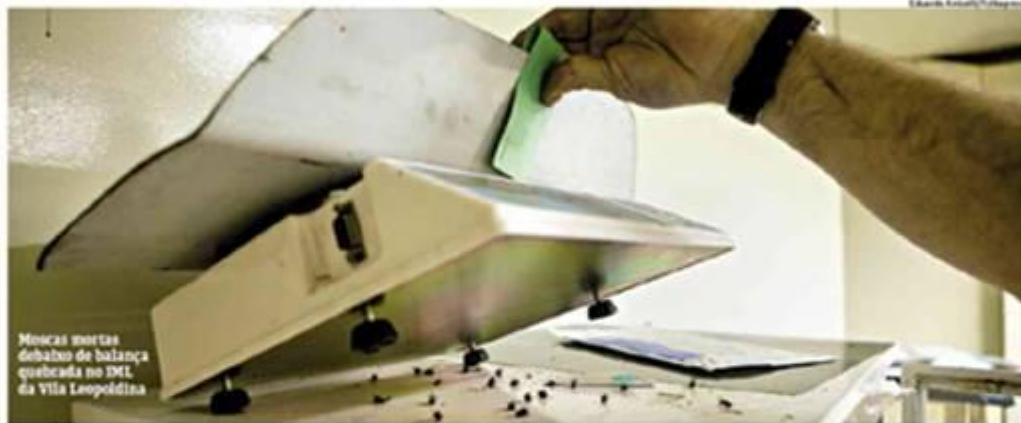
ANO 92 • DOMINGO, 6 DE JANEIRO DE 2013 • Nº 30.194

EDIÇÃO SÃO PAULO • CONCLUÍDA ÀS 22H • R\$ 5,00

## IML ÀS MOSCAS

Forte cheiro de cadáveres, proliferação de insetos, falta de equipamentos e funcionários são problemas das unidades do Instituto Médico Legal na cidade de São Paulo, relata **Leandro Machado**. Para atender a seis pontos, há apenas um técnico de raios-X por plantão.

O governo do Estado diz que contratará funcionários, mas nega problemas de limpeza e material. **Carolina C**



Moscas mortas debaixo de balança quebrada no IML da Vila Leopoldina

## Sete morrem na primeira chacina do ano em São Paulo

Sete pessoas foram assassinadas na primeira chacina de 2013 em São Paulo, na noite de anteontem. Cozinheiro encapuzados dispararam contra clientes de um bar em Campo Limpo, na zona sul.

Policiais chegaram a dizer que entre as vítimas estava a testemunha de um crime praticado por PMs. No início da noite, a Secretaria de Segurança afirmou que não há

### tv folha

Jornalistas da Folha discutem as perspectivas para este ano

TV CULTURA  
19h30

Acompanhe pelo site da Folha e do UOL

sãopaulo

## Dilma acelera criação de empresas estatais

Quatro delas foram abertas nos últimos dois anos pelo governo federal

Com os petistas à frente da Presidência da República na última década, a petista de criar estatais foi retomada.

Foram criadas dez empresas nos oito anos do governo Lula e nos dois primeiros anos da gestão Dilma.

No primeiro biênio da presidente, houve uma aceleração do processo. O atual governo deu à luz quatro estatais, como a recém-aprovada Empresa de Planejamento e Logística, informam **Gustavo Patu** e **Breno Costa**.

Entre as dez criadas nas gestões do PT, só uma deu os primeiros passos rumo à geração de receita para financiar investimentos.

É a Hemobrás, que fabrica e vende medicamentos derivados do sangue.

As demais não saíram do papel ou são mantidas com arrecadação de tributos.

Criada no final do governo Lula, a Brasil 2006, voltada para a Olimpíada, já foi incluída no programa de desestatização. **Marcelo B**

# CARACTERÍSTICAS DE UM JORNAL

---

- ✘ O jornal, sendo uma publicação escrita, tem a vantagem de poder oferecer mais informações e tratar os assuntos com maior profundidade e detalhe, ao contrário de outros meios, como o rádio ou a televisão. Além disso, como é impresso em papel, o jornal pode resistir ao teste do tempo.



# SEÇÕES DE UM JORNAL

---

- ✘ Os jornais são geralmente divididos em diferentes seções ou segmentos temáticos e podem conter suplementos e revistas.

# SEÇÕES/ CARDERNOS DE UM JORNAL

- ✦ As seções de um jornal, em geral, atendem a uma lógica temática de ordenação do conteúdo, podendo o nome de cada seção variar de uma publicação para outra. Assim, encontramos seções/cadernos como política, economia, opinião, shows, eventos, atualidades, internacional, sociedade, família, esportes, educação, cultura, ciências, entre outros.

# Aderno 2

**Nick Cave traz livro e peça a SP**

Artista australiano também faz show na cidade em outubro  
Pág. C3

**Adriana Del Ré**

O rapper Emicida acaba de lançar o livro *Amoras*. Recentemente, o cantor e compositor China também estreou na literatura com *Carlos Viegó*. Ambas as obras foram pensadas especialmente para o público infantil. O fato de dois nomes da música brasileira terem escrito seus respectivos livros de estreia voltados para crianças não passa, claro, de uma feliz coincidência. O paulistano Emicida e o pernambucano China vêm de universos, inclusive musicais, diferentes – e, inevitavelmente, acabaram transferindo as próprias vivências em suas escritas.

*Amoras*, o livro, foi inspirado em *Amorais*, o rap – e em toda sua singela atmosfera. Na história que ganhou as páginas do livro, o passeio de um pai com sua pequena por um pomar e a descoberta que as amorais “quanto mais escuras, mais doces” mostram a importância de se dar atenção a pequenas coisas do mundo. Mas, sendo o autor, antes de tudo, um rapper engajado, há outros assuntos nessas linhas. Fala também sobre respeito, sobretudo às diferentes religiões, culturas. “É diferentes pessoas”, completa Emicida. “Minha mãe uma vez na adolescência me perguntou se todas as pessoas eram iguais e eu respondi prontamente que sim. Ela me corrigiu dizendo que não, que todas as pessoas eram diferentes, mas que precisavam era de direitos iguais. Quando comido os pequenos a conhecerem de forma colorida e divertida outros mundos diferentes do que eles estão habituados, acho que consigo criar uma raiz que, se bem alimentada, vai dar frutos maravilhosos como crescer respeitando o outro.”

Esse colorido ganha vida nas ilustrações de Aldo Fabrin, que acompanham os textos curtos que vêm em rimas simples e poéticas. Influência do rap? “Do rap, óbvio, mas também da literatura de cordel que é algo pelo qual sou apaixonado”, ele responde. Emicida lembra de sua formação como leitor e como sua mãe foi importante nesse processo. “Eu odiava *(fones)* no começo, não tinha relação nenhuma. Amava televisão e filmes, porque videogame em casa era coisa de rico. Minha mãe voltou a estudar e ela foi quem anistuiu os livros e eles puderam circular livremente lá em casa”, conta. “Quando conheci as histórias em quadrinhos, o mundo mudou para mim, aquilo abria minha mente para mil histórias diferentes e nunca mais parei. Foi uma questão de tempo entre ler apenas quadrinhos e depois sair lendo tudo que dessem na minha mão. Então, em resumo é o seguinte: assim como os alimentos, os livros precisam estar lá e ao alcance das crianças.”

E o que ele coloca em prática com sua filha mais velha, Estela, de 8 anos – ele é pai também de Teresa, que nasceu em junho. “Compro bastante livros para ela e para mim também, vou deixando sempre em lugares que ela alcance, livros bacanas sobre tudo, desde o continente africano até poemas de Minas Gerais”, diz. “A paternidade me transformou numa pessoa completamente diferente do que eu era. Foi através da mãe do olhar das minhas filhas que vi a importância de ser um ser humano melhor e me esforçar a cada dia para ser esse ser humano.”

Emicida concordou que ser compositor facilita o processo de se tornar escritor. Mesmo não sendo tão simples, acrescenta. “Para mim, tudo só funciona se eu fizer como se estivesse fazendo música”, conclui ele. Para China, “são coisas bem diferentes na hora de colocar as palavras no papel”. “Mas na parte de criar, imaginar, é um processo parecido”. Emicida já tinha ideia de escrever um livro.



**Emicida.** Inspiração no livro *Estela e o rap 'Amoras'*; abaixo, a personagem central do livro.

## Universo lúdico

Com carreiras consolidadas na música, Emicida e China estreiam na literatura infantil, com rimas, cores e doçura



ILUSTRAÇÃO DE ALDO FABRINI

“Assim como os alimentos, os livros precisam estar lá e ao alcance das crianças”  
**EMICIDA**  
AUTOR E ESCRITOR

### TRECHO

“Amoras a brilhar, quanto mais escuras, mais doces. Pode acreditar.”

ceu com Emicida, a influência do cordel foi forte. No caso de China, da mãe cordelista. “Mas não segui as regras das contagens de sílabas do cordel, deixo isso pra quem entende bem do assunto, como a minha mãe. Prefiro usar rimas livres para dar esse primeiro passo no mundo da literatura”, afirma. “Desde sempre, minha mãe me ensinou de cultura e informação. Seja contando histórias quando eu era pequeno, me fazendo gostar de ler, mostrando os vários caminhos que uma história pode ter. Eu lia muito cordel e gibis em casa quando era pequeno, mas gostava mesmo quando ela contava essas histórias pra mim. Aquelas estranhezas na voz, a fala de cada personagem, isso tudo era muito gostoso e eu vivia na imaginação.”



**CARLOS VIEGA**  
Autor: China  
Ilustrações: Tulipa Ruiz  
Editora: Companhia das Letrinhas (68 págs., R\$ 30)



**China.** Com a ilustradora Tulipa Ruiz; abaixo, o cachorro Carlos conhecido nas ladeiras de Olinda



ILUSTRAÇÃO DE TULIPA RUIZ

### TRECHO

“Ao chegar em seu destino, Carlos não

conseguia parar. Balançava tanto o rabo, Parecia que ia voar. Corria pra todo lado, Estava mesmo maluco! E foi assim, bem contente, Que entrou em Pernambuco.”

Quando voltamos pra São Paulo, terminei o texto”, conta. Aquela foi a primeira longa viagem de Carlos. A família ia sair em férias e decidiu não deixá-lo sozinho em um hotel para eles. E, ao longo do caminho, que incluiu passagens por Minas e Bahia, China foi observando Carlos. “Foram muitas aventuras para o meu cão. Foi a primeira vez que Carlos viu o mar, o rio, andou sem coleira, interagiu com animais de outras espécies, brincou na areia e farejou muitos cheiros diferentes. Eu realmente fiquei curioso com esse misto de sensações que ele estava sentindo e assim a história foi acontecendo. Tudo o que tem no livro é a narrativa dos fatos que Carlos vivenciou”, afirma ele, que tem dois projetos musicais voltados para crianças. Integrante da banda Del Rey, China reconstruiu a trajetória de Carlos, e todas suas reações, surpresa e possíveis pensamentos, também em textos rimados. E, assim como aconte-

“Sempre gostei de contar histórias para meus filhos e escrever esse texto foi quase como se eu estivesse contando uma história pra eles dormirem”  
**CHINA**  
AUTOR, COMPOSITOR E ESCRITOR



**AMORAS**  
Autor: Emicida  
Ilustrações: Aldo Fabrin  
Editora: Companhia das Letrinhas (44 págs., R\$ 29,90)

China não. O projeto *Carlos Viegó* nasceu durante a viagem de carro, de São Paulo (onde o cantor mora) a Olinda (sua terra natal), que ele fez com a mulher, os filhos e seu cachorro Carlos, o protagonista da história. O livro nasceu naquela tarde,

não rasmei nada. Um dia estivamos na Chapada Diamantina e fiquei olhando Carlos correr de um lado pro outro na floresta, feliz, devida, e aquela cena veio com um estalo, então comencei a escrever a história. O livro nasceu naquela tarde,

# LOGOTIPO E SLOGAN

---

- ✘ Outra característica dos jornais é a sua aparência externa, composta por um conjunto de elementos distintivos, como o logotipo, o slogan, a data e local de publicação, as principais notícias do dia, o resumo, as fotos e também as legendas. como o diretório e a escrita.



# APRESENTAÇÃO DO JORNAL ESCRITO

- ✘ Cada Jornal tem um forma de apresentação , mas basicamente , todos possuem uma forma padrão.

<b>O LADO TECNOLÓGICO DE BELÉM</b> Apresentamos, e surge a capital que faz do capital do Pará uma das capitais mais importantes do Brasil e destino de grandes indústrias.	<b>O RIO RISCADO COM RÉGUA E COMPASSO</b> Da obra na transferência do rio, hoje da Universidade Católica no Rio de Janeiro, a obra que ajudou a construir o rio.	<b>VITÓRIA MORAL</b> Relembra o momento em que o Brasil venceu o Brasil 77 anos depois. Hoje, o Brasil é um país novo.	<b>PRATELEIRAS CARIOCAS</b> Linha de objetos Cariocas desfila a história da arte e do design carioca e brasileiro. A linha é produzida e distribuída em todo o Brasil.
---	---	---	---

Manchete

Chamadas

Legenda de fotos

Chamadas dos cadernos

### Itália agora sem presidente e sem 1º ministro

Mais uma crise política. Pro Sergio Mattarella não conseguiu formar governo. Renzi, até momento, não sabe de quem se apoiar. Depois, quem vai assumir a presidência? O país não é um país com um presidente e um primeiro ministro.

### STF: José Dirceu organizou mensalão

A primeira decisão importante do STF, que vai ser o primeiro julgamento do PT, diz que o ex-ministro do Planejamento foi o chefe do esquema de mensalões.

### Conselho já debate descriminalização

O Conselho de Política Criminal do STF, formado por ministros do STF, debate a descriminalização de crimes de drogas e a criação de uma nova legislação.

### Hospitais: rombo de R\$ 48 milhões

Construção hospitalar em andamento. O rombo de R\$ 48 milhões foi constatado em uma auditoria realizada no Rio de Janeiro.

### Motorista armado ameaça passageiro

Motorista de táxi armado ameaça passageiro que estava no táxi. O motorista foi preso e o passageiro liberado.

### Mantega defende controle de capital

O ministro da Fazenda defende o controle de capital para evitar a fuga de recursos do Brasil. Ele defende o controle de capital para evitar a fuga de recursos do Brasil.

## 23 HORAS DE PERSEGUIÇÃO

# Com Boston sitiada, FBI mata um suspeito e prende o irmão



### Caçada a jovens muçulmanos, de origem chechena, mobiliza os EUA

Família se surpreende com o envolvimento dos dois, que moravam há cerca de dez anos no país e estavam legalizados. O mais velho diz não entender os americanos.



Carros e pedestres na rua movimentada de Boston, após o ataque de domingo. Terceiro, outro suspeito, para capturar um irmão de Dzhokhar.

Um filho apena a polícia e matou outro filho a 23 horas de perseguição. O irmão mais velho, Dzhokhar, foi preso e o irmão mais novo, Dzhokhar, foi morto. O irmão mais velho, Dzhokhar, foi preso e o irmão mais novo, Dzhokhar, foi morto.

Uma casa na cidade de Worcester é cercada por um grande número de policiais. Os irmãos muçulmanos há cerca de dez anos nos EUA, e estavam legalizados. Também foram mortos, além de outros muçulmanos e cidadãos americanos e cidadãos de outros países. O irmão mais velho, Dzhokhar, foi preso e o irmão mais novo, Dzhokhar, foi morto.



Carros e pedestres na rua movimentada de Boston, após o ataque de domingo.



## Maduro assume com boicote da oposição

O presidente Nicolás Maduro tomou posse com a presença da oposição, que convocou a realização de eleições em 2014. Maduro tomou posse com a presença da oposição, que convocou a realização de eleições em 2014.



De repente, tudo mudou. CINECO

Charge

# A COMPOSIÇÃO DO JORNAL IMPRESSO

---

- ✘ **Manchete;** é o título principal da notícia mais importante do jornal e vem escrita em letras de destaque e grandes.
- ✘ **Chamada;** é a forma de dar maior destaque a determinadas matérias. Geralmente vem na primeira página ou na capa dos cadernos.

**Charge;** ilustração parecida com o Cartum, mas que satiriza situações corriqueiras ligadas a temporalidade.

- ✘ **Cadernos;** são as partes do jornal que a editoria divide por temas.
- ✘



# A COMPOSIÇÃO DO JORNAL IMPRESSO

- ✘ **Notícia;** é o relato dos acontecimentos da comunidade com uma linguagem fácil de ser compreendida. É a descrição do fato e o repórter não emite sua opinião.
- ✘ **Título da notícia;** é o destaque do texto.
- ✘ **Lead;** é o primeiro parágrafo da notícia onde o redator dá ao leitor as principais informações do fato, respondendo as perguntas básicas do jornalismo: o que, onde, quando, como, quem e por quê.
- ✘ **Linha fina;** é a frase colocada abaixo do título, ou antes, do lead, resumindo parte do conteúdo da notícia.
- ✘ **Editoria;** nome dado por assuntos a cada página do jornal.
- ✘ **Artigo;** texto jornalístico interpretativo e opinativo assinado e que comenta sobre um assunto atual ou ideia.
- ✘ **Coluna social;** notas e comentários sobre a vida em sociedade.
- ✘

**Título**

## Pirataria informática aumenta em Portugal

**Lead**

Os crimes informáticos, incluindo cópia de *software* protegido, roubo de *passwords* e de códigos de cartões de crédito, aumentaram 10% em Portugal no último ano, disse ontem à Lusa Baltazar Rodrigues, da divisão de combate ao crime informático da Polícia Judiciária (PJ).

O inspector referiu que Portugal, como qualquer país ocidentalizado, está na "crista da onda" relativamente a este tipo de criminalidade, sendo que todos os tipos de ilícitos informáticos verificados

nos EUA, Europa e América Latina também são praticados em território nacional. Embora a criminalidade de "alta tecnologia" seja considerada uma novidade, dados estatísticos indicam um crescimento acentuado em Portugal, onde tem "forte expressão" a cópia ilegal de *software* protegido e o "acesso ilegítimo". Quanto ao roubo dos códigos de cartões de crédito, aquele responsável admitiu que muitos dos casos são praticados por cidadãos estrangeiros que actuam em território português.

**Corpo  
da  
notícia**

# A COMPOSIÇÃO DO JORNAL IMPRESSO

- ✘ **Suplemento;** São cadernos especiais com formato de tabloide ou revista publicado esporadicamente.
- ✘ **Editais;** são os avisos e citações colocadas em locais visíveis para conhecimento dos interessados.
- ✘ **Resumo;** resumos de livros, peças teatrais, novelas ou filmes.
- ✘ **Crônica;** textos literários isentos de regras de estilo jornalístico com tema livre e cujo autor assina a produção.
- ✘ **Caricatura;** desenho de um personagem real, porém com características enfatizadas de forma humorística;
- ✘ **Entrevista;** perguntas feitas por repórter a qual o entrevistado expõe sua opinião.
- ✘ **Tirinhas;** conjunto de textos e imagens em forma de desenhos que narram histórias.

## Bordadeiras, patrimônio nosso

LIDIANE DINIZ  
DARREDACÃO

Os pontos delicados e coloridos denunciam: é preciso paciência e dedicação para compor desenhos com tantos detalhes e formas. Os bordados produzidos por mulheres do Morro do São Bento têm, no entanto, mais do que a beleza a ser exaltada; são símbolos da preservação da cultura portuguesa na região.

A missão, assumida há anos por mulheres que reproduzem a arte aprendida com a mãe e as avós, poderá ganhar apoio e reconhecimento do Conselho de Defesa do Patrimônio Cultural de Santos (Condepasa). O órgão analisa, a partir de hoje, proposta de registro como patrimônio imaterial o modo de fazer o bordado da Ilha da Madeira pela União das Bordadeiras do Morro do São Bento, em Santos.

A análise foi solicitada por alunos do curso de Patrimônio Cultural, Memória e Preservação da Universidade Santa Cecília (Unisantia). A ideia é estimular a adesão à manutenção e conservação de práticas, representações e expressões que façam parte da cultura na região.

A coordenadora do curso de especialização, a professora Ana Kalássia, afirma que todas as cidades da Baixada Santista receberam propostas de



Trabalho pode ser considerado patrimônio imaterial pelo Condepasa. Bordadeiras querem continuar tradição

análise de patrimônio imaterial. "Por ser uma modalidade nova, de abrangência ainda restrita pela própria falta de conhecimento, a proposta é incentivar a prática na Baixada Santista".

A docente acredita que a sugestão a Santos sela uma parceria entre a universidade e o Poder Público. "Fornecemos ao órgão o auxílio necessário para o processo de verificação, com instrumentos de análise técnica que qualificam a solici-

tação de registro".

De acordo com a coordenadora, o pedido é só o primeiro passo. "Sabemos que a caminhada pela preservação imaterial é longa, mas acreditamos que vale a pena".

O presidente do Condepasa, José Manuel Costa Alves, explicou que a análise do patrimônio imaterial é semelhante a de qualquer imóvel que tenha pedido de tombamento enviado ao órgão. A próxima etapa, segundo ele, é a verificação do

histórico do modo de fazer bordados da Ilha da Madeira. "Acredito que, neste sentido, a documentação esteja avançada, já que a solicitação surgiu após estudo acadêmico".

Neto de portugueses, José Manuel sente-se orgulhoso pelo pedido. "O trabalho desenvolvido pelas bordadeiras é importante e merece ser reconhecido", pondera, sem informações adicionais. "Parecer aprofundado, só após olhar a documentação", considera.

## Herança

A Unesco define como patrimônio cultural imaterial "as práticas, representações, expressões, conhecimentos e técnicas – junto com os instrumentos, objetos, artefatos e lugares culturais que lhes são associados – que as comunidades, os grupos e, em alguns casos, os indivíduos reconhecem como parte integrante de seu patrimônio cultural". O patrimônio imaterial

é transmitido de geração em geração e constantemente recriado pelas comunidades e grupos em função de seu ambiente, de sua interação com a natureza e de sua história, gerando um sentimento de identidade e continuidade, contribuindo assim para promover o respeito à diversidade cultural e à criatividade humana.

José Manuel lembra, ainda, que outra prática importante da Cidade passa por análise do conselho: o tamboréu.

### AS BORDADEIRAS

Atualmente três mulheres fazem parte da União das Bordadeiras do Morro São Bento: Teresinha Gonçalves, 74 anos, Isabel da Paixão, 83 anos, e Maria Alexandre Fernandes, 77 anos.

Remanescentes de um grupo que reuniu mais de 300 mulheres na década de 80, praticamente todas portuguesas, elas são as últimas que ainda produzem e vendem tecidos com uma técnica refinada de bordado criada na Ilha da Madeira, e que hoje é um patrimônio lusitano.

De acordo com Maria Alexandre, tudo começou com o incentivo de um jornalista, Francisco Nascimento. Ele teria sido o responsável por esti-

mular as bordadeiras a formar uma espécie do que hoje é chamado de cooperativa. "Ele achava um absurdo trabalharmos para uma fábrica e ganharmos tão pouco com nosso trabalho. Tínhamos condições de fazer mais".

Elas produzem babadores infantis, lenços de pano e passadeiras, sempre com um sorriso aberto e exibindo a tradição e o orgulho de manter uma tradição vinda de longe.

Uma beleza que corre o risco de acabar. "Hoje as moças não têm mais paciência para um trabalho de tanta delicadeza", pontua Maria Alexandre, dizendo que filhas ou netas não se interessaram pelo aprendizado da arte. "Para conseguir esses pontos, só com amor. Todos que levam uma de nossas peças, carregam um pouco de nossa paixão".

# EDITORIAL:

# EDITORIAL

redacaomantiqueira@mantiqueira.inf.br

## Cidades

Cidades são espaços de problemas, desafios e oportunidades e abrigam a maioria da população mundial. Além disso, são altamente poluidoras e geradoras de conflitos de desigualdade e exclusão social. As previsões indicam que as 600 maiores cidades do mundo gerarão 60% do PIB global em 2025.

Semana passada saiu um estudo que indica que mais de 50% das cidades brasileiras não têm esgoto coletado. Não estamos falando de esgoto tratado.

Cabe refletir porque o Brasil encontra dificuldades de se enquadrar nesse estado urbanístico. Fica claro que precisamos rever numerosas questões internas e políticas públicas. Para evoluirmos nesse conceito, precisamos contemplar o plane-

jamento urbano e a gestão dos municípios, de modo que atendam a requisitos básicos de saúde, educação, transporte, meio ambiente, habitação e segurança. Pouco ajuda estarmos pensando de um lado em evoluir em alguns setores e, de outro, batermos recordes de homicídios.

Estes conceitos de cidades ideais catalogadas em parâmetros internacionais soam como uma coisa sem sentido quando analisamos os padrões brasileiros. Ainda temos um agravante, somos um continente enorme com variações absurdas de desenvolvimento e qualidade de vida.

A mudança passa pela política, é uma realidade, mas passa também pela educação de seu povo. Sem isso não há mudança e estaremos sempre no final da fila em tudo.

# ENTREVISTA:

## PAPO DE MERCADO

papodemercado@gruposinos.com.br

e21 assume redes sociais do Hotel Alpitre – A e21 passa a ser a agência responsável pela administração das redes sociais do Hotel Alpitre, de Gramado. O trabalho de geração de conteúdo contempla as plataformas Facebook, Instagram, Twitter, Google+, além da atualização do blog do Hotel. O público irá encontrar informações sobre os serviços que o hotel oferece e as diferenças.

ENTREVISTA | SIDONI MARIA CADÔRE CONSALTER | PROPRIETÁRIA DA CONSALTER CLÍNICA ODONTOLÓGICA

# Estética e saúde bucal

## Detalhes que fazem a diferença na busca por um sorriso perfeito

Ela fez graduação na PUCRS em Odontologia e não parou mais de estudar. A proprietária da Consalter Clínica Odontológica, Sidoni Maria Cadôre Consalter, é especialista em ortodontia e ortopedia funcional dos maxilares. Natural de Cachoeirinha, Sidoni adora ler, pesquisar e viajar com a família nos fins de semana. É casada com Narciso Consalter há 35 anos, com quem tem Gabriela e Rafael.

### Como e quando surgiu a ideia de abrir a clínica?

A ideia surgiu quando Gabriela, minha filha, se formou em Odontologia. Dei-sei de ser somente a Doutora Sidoni e passamos a formar a Consalter Odontologia Estética.

### Qual o diferencial da Consalter Clínica Odontológica?

Priorizamos qualidade, sempre. A nossa clínica dispõe de equipamentos de excelência que melhoram o conforto do paciente como, por exemplo, anestesia computadorizada indolor e sedação consciente com óxido nítrico (gás do riso). Sempre trazemos novidades. Atualmente, as mais pedidas são invisalign (aparelho invisível) e lâminas de porcelana para os dentes (facetas lentes de contato). Cada paciente recebe um atendimento altamente personalizado. Cada caso é pensado de maneira única e planejado em equipe.

### Como está o mercado de trabalho na área da Odontologia na região?

Existe mercado para todos e é óbvio que, por vezes, o cliente fica confuso, pois alguns profissionais, como em qualquer outra área, parecem fazer mágica. Nós trabalhamos com qualidade e

sempre. Cada um tem uma proposta mais, felizmente, os bons profissionais prevalecem.

### Dicas para quem está se formando nessa área?

Cuidado! Desde a compra do equipamento, converse com profissionais com experiência. Não trabalhe em qualquer lugar que seja indigno do seu estudo e não faça procedimentos que não está capacitado a fazer. Nosso trabalho exige muito. Cada situação é única, você precisa de habilidade técnica, treinamento e discernimento em todas as situações.

### Quais os planos da Consalter Clínica Odontológica para o futuro?

A Consalter continuará crescendo e cada vez melhor no que se propõe a fazer. Nossa missão é atender o ser humano como um todo, cuidando da estética sim, mas aliada à saúde. O paciente pode resgatar sua capacidade de fala, se alimentar e sorrir com segurança, basta querer. Lidamos com o sonho das pessoas de ter um sorriso perfeito e isso é fantástico. Você trabalha também com a emoção. É importante sempre ter a habilidade técnica, mas também, emocional, para ver o que cada paciente precisa para se tornar melhor.

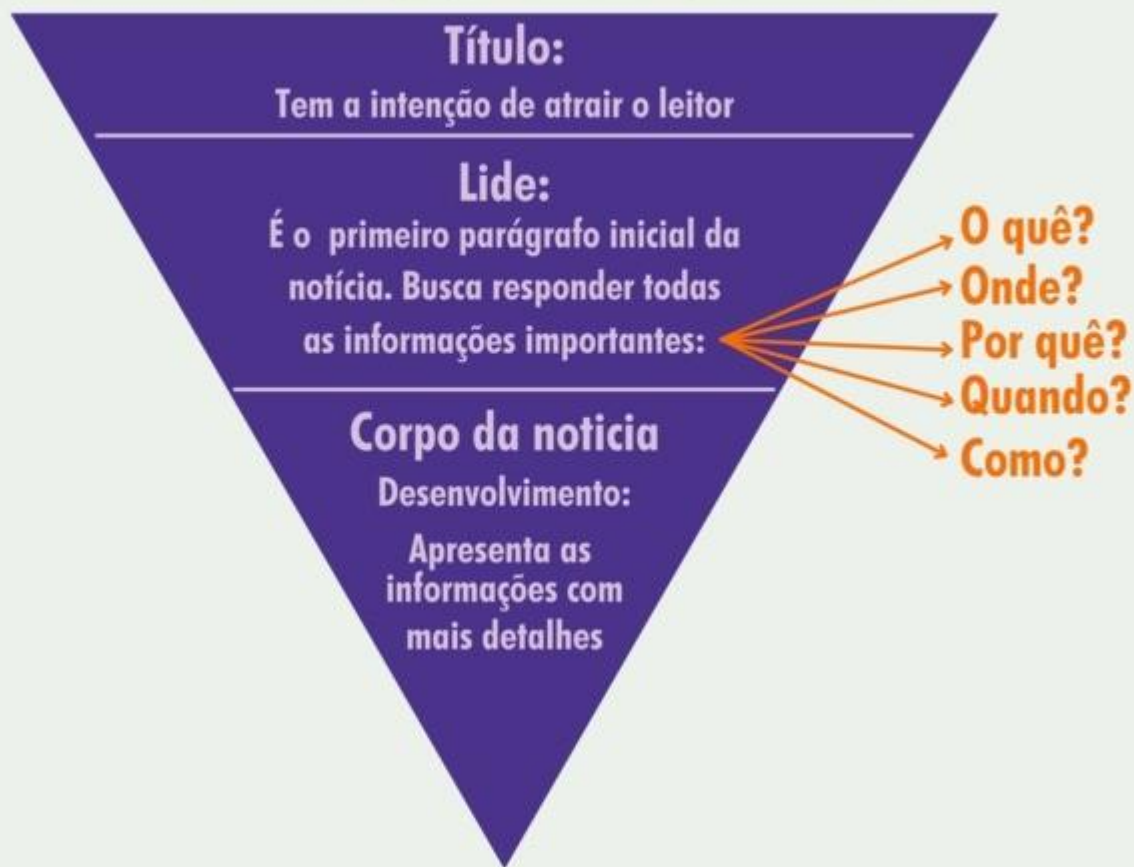


Lidamos com o sonho das pessoas de ter um sorriso perfeito e isso é fantástico.



# PIRÂMIDE INVERTIDA

## Pirâmide Invertida



# PIRÂMIDE INVERTIDA

30/05/2014 09h30 - Atualizado em 30/05/2014 15h48

## **Crédito e consumo das famílias em baixa afetam o resultado do PIB**

Paulistanos falam sobre dificuldades de obter crédito e pagar dívidas. Economistas já previam crescimento baixo da economia no 1º trimestre.



# CRÔNICA:

CRÔNICA

## O olhar fotográfico

**THIAGO THEÓFILO**

aluno do 8º período de jornalismo do  
Centro Universitário Newton Paiva



ARQUIVO PESSOAL

Como num passe de mágica ou apenas uma interação entre ambiente e alma, a fotografia surge de dentro. Falo dentro porque a fotografia está dentro de cada um de nós. Nosso olhar sempre será subjetivo à nossa inter-

pretação, nossa opinião, nossa leitura da situação, nossa história, nossa vida e, assim, nossa fotografia. Por que algumas pessoas observam piamente tudo que acontece a sua volta e outras não? Na verdade, essas pessoas ainda não foram picadas pelo mosquito da fotografia ou apenas não sentem o prazer de viver cada momento de interação do ser com o ambiente.

Diariamente, vemos pessoas correndo de um lado para o outro, atrasadas ou apenas cumprindo mais um dia na vida, e não olham o que acontece em torno de si mesmas. Você passa diariamente na rua de sua casa e nunca observou que naquela esquina acontece algo de diferente todo dia. Num dia é uma senhora calmamente tentando atravessar a rua, no outro, um garotão muito feliz com sua namorada, e em outro, o retrato ní-

tido da pobreza brasileira estampado na cara de um menininho, e assim por diante; todo dia naquele mesmo lugar acontecem diferentes situações que poderiam ser registradas em um livro de histórias. Vou além: quantas vezes você parou para observar o pôr do sol esta semana? E a Lua? E a vista da sua cidade? Vivemos como formigas num trajeto idêntico e sistemático diário?

A fotografia mudou meu olhar sobre a vida que levo. Sempre atento a tudo o que me cerca, independentemente do lugar, sempre observo o que a natureza mostra ao longo do dia. Porque como diz o camarada Lulu Santos: “Nada do que foi será de novo do jeito que já foi um dia...”. Então, como não observar as coisas como se a estivéssemos vendo pela primeira vez? Tornei-me um observador da minha vida. Apenas aprendi a olhar para dentro de mim. Pois, como falei no início, a fotografia está dentro de nós. Por isso, a fotografia sempre será minha. Por mais que eu esteja com 100 fotografos e registrando o mesmo local, cada um vai fazer a foto de um jeito único, do seu jeito de enxergar a vida.

E por que algumas pessoas fazem fotos excepcionais de situações nada excepcionais? Porque, além de ser necessário estudar a técnica fotográfica e de um equipamento que possa desenvolver toda essa técnica, elas colocam naquela fotografia o seu olhar. O olhar fotográfi-



co. Com muita paixão, com muita emoção, com carinho para registrar e transmitir todo aquele pensamento e sentimento que enchia sua alma naquele momento.

Para os que amam a fotografia, para os que apenas gostam da fotografia e para aqueles que com seu simples equipamento registram o seu dia a dia, apenas deixo um recado do famoso fotógrafo Henri Cartier Bresson: “Fotografar... é colocar na mesma linha de mira... a cabeça, o olho e o coração”. Observe, veja, sinta e boas fotos.

### PARA PARTICIPAR

Envie sua crônica e foto para a página D+ por e-mail (demais.em@uai.com.br). Podem participar universitários de qualquer curso de graduação. Os textos serão escolhidos e editados após uma seleção prévia.

# GRÁFICOS, INFOGRÁFICOS E TABELAS

## Despesas com servidores batem recorde

Com encolhimento da economia e reajustes salariais, pagamento do funcionalismo federal vai a 5,7% do PIB, maior proporção desde 1995

Murilo Rodrigues Alves  
BRASÍLIA

O encolhimento da economia brasileira, combinado com os reajustes concedidos nos últimos tempos aos servidores públicos, fez com que o peso das despesas pagamento de pessoal da União como proporção do Produto Interno Bruto (PIB) batesse recorde. De todas as riquezas produzidas pelo País, 5,7% são consumidos para honrar o contracheque do funcionalismo dos três poderes.

Trata-se do maior valor desde 1995, quando tem início a série histórica do Ministério do Planejamento. Para efeito de comparação, é mais do que o dobro do déficit da Previdência do INSS previsto para este ano, estimado em 2,4% do PIB.

Segundo o Ministério do Planejamento, o governo federal nos três poderes – tinha até agosto (dado mais atual) 2.216.431 pessoas em sua folha. Desse total, 55,6% estão trabalhando, 26,1% são aposentados e 18,3% são pensionistas. Nos 12 meses terminados em agosto, o total da folha de pagamento foi de R\$ 265,9 bilhões, dos quais R\$ 159,1 bilhões de salários para funcionários da ativa, R\$ 68,1 bilhões de aposentadoria e R\$ 38,5 bilhões de pensões.

Em 2015, as despesas com o pagamento do funcionalismo corresponderam a 4,3% do PIB; nos dois anos anteriores, a 4,2%. O maior registro, desde então, tinha sido o de 1995, segundo ano do governo de Fernando Henrique Cardoso, quando 5,4% do PIB foram gastos com a folha dos servidores. No último ano de FHC, 2002, as despesas com o funcionalismo

● **Impasse**  
"Rigidez em relação à folha tira liberdade do governo para reagir em momentos de crise."

**Zeina Latif**  
ECONOMISTA-CHEFE  
DA XP INVESTIMENTOS

alcançaram 5% do PIB.

No fim dos oito anos de Luiz Inácio Lula da Silva, em 2010, o percentual foi de 4,7%, mas caiu no primeiro ano de Dilma para 4,5% e atingiu o piso, 4,2%, nos dois anos seguintes.

A economista-chefe da XP Investimentos, Zeina Latif, diz que a recessão vai fazer com que o peso da folha de pagamento de vaumentar no curto e médio prazos, uma vez que o PIB deve continuar caindo. "O problema está no numerador e no denominador", explica a economista, ao se referir tanto ao achatamento da economia quanto à política de valorização dos salários dos servidores públicos nos últimos anos.

**Impacto.** Os reajustes concedidos às carreiras do Executivo, do Legislativo e do Judiciário aumentarão em R\$ 68,7 bilhões os gastos com o pagamento da folha de servidores entre agosto deste ano e o fim de 2018.

"O fato de ter rigidez em relação à folha tira liberdade do governo para reagir em momentos de crise", diz Zeina, que foi convidada para fazer parte do Conselho de Desenvolvimento Econômico e Social, o Conselho, cuja primeira reunião aconteceu na segunda-feira.

A economista defende que a concorrência e a meritocracia passem a ser usadas tanto para

a remuneração quanto para a possibilidade de demissão – como ocorre no setor privado. Segundo Zeina, a flexibilização dos "privilégios" dos servidores públicos, como a estabilidade, está em vigor nos países da Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE), mas não deve ser encampada pelo presidente Michel Temer. "É uma coisa para o próximo presidente."

**Anos 1990.** Na média de setembro de 2015 a agosto deste ano, o governo federal gastou 38,2% das suas receitas com o pagamento dos servidores públicos. Ao se aproximar da fronteira dos 40%, a parcela das receitas destinada a gastos com pessoal volta a patamares vistos apenas antes de 2000.

A relação é tida como um termômetro da saúde financeira das finanças públicas do governo. Desde 2000, a Lei de Responsabilidade Fiscal (LRF) determina que o governo federal só pode gastar até 50% de suas receitas correntes líquidas com a folha de pagamento.

Na série histórica sobre a relação, o maior percentual foi verificado em 1995, quando 54,5% das receitas eram gastas com pessoal. O menor nível foi verificado em 2005, quando 27,3% das receitas foram usadas para pagar funcionários públicos.

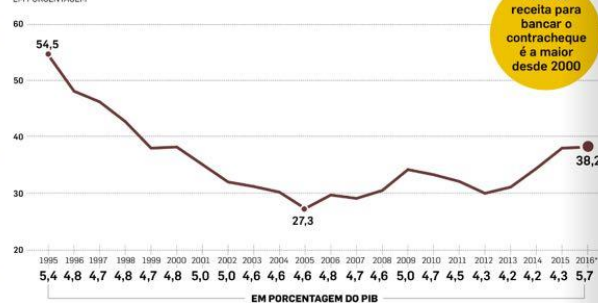
As receitas correntes líquidas correspondem à arrecadação do governo com tributos e impostos menos as transferências constitucionais e legais obrigatórias, contribuições para o Programa de Integração Social (PIS) e Programa de Formação do Patrimônio do Serviço Público (Pasep) e pagamento de benefícios tributários.

### FOLHA PESADA

● Gasto com o pagamento dos servidores públicos bate recorde como proporção do PIB

#### Despesa pessoal/receita corrente líquida

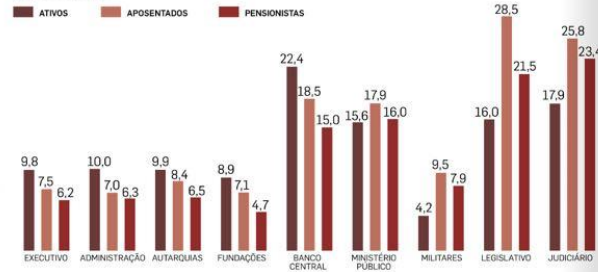
EM PORCENTAGEM



Folha da receita para bancar o contracheque é a maior desde 2000

### Salário médio dos servidores federais

EM MILHARES DE REAIS



\*MÉDIA DOS ÚLTIMOS 12 MESES FINDOS EM AGOSTO

FONTE: MINISTÉRIO DO PLANEJAMENTO

INFOGRÁFICO/ESTADÃO

# GRÁFICOS, INFOGRÁFICOS E TABELAS

## 9 maneiras fáceis de ser cidadão



Ser cidadão vai muito além de conviver em sociedade. É conviver bem e saber respeitar seus deveres, seus direitos e os direitos do outro.

# HUMOR NO JORNAL



# CARTOON / CHARGE

---

- ✘ Cartum é um gênero jornalístico considerado opinativo ou analítico que critica, satiriza e expõe situações por meio do grafismo e humor.
- ✘ Abrange, hoje, praticamente todos os veículos de difusão da informação gráfica: jornais, revistas e a internet.

- 
- ✘ Por meio do cartum, o veículo expõe a opinião, e ponto de vista em um desenho que pode, ou não, ser acompanhado de legenda. Também pode ser considerado uma forma de levar ao público leitor, de maneira diferenciada e rápida, o debate sobre os mais variados temas da atualidade.

# CARACTERÍSTICAS DA CHARGE/ CARTOON

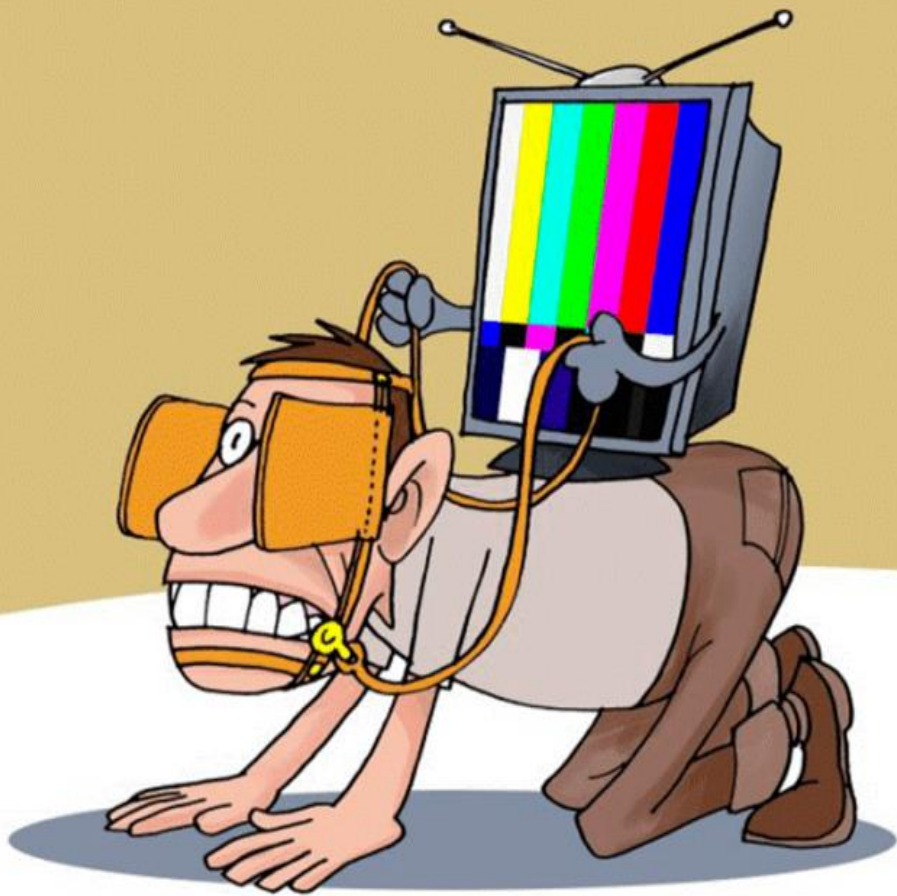
- × Gênero textual constituído de linguagem não-verbal;
- × Sátira;
- × Humor;
- × Ironia;
- × Cômico;
- × Flexibilidade;
- × Associação da linguagem verbal ao desenho expressivo;
- × Imagens atemporais;
- × Entrelaça palavras, imagens e sentido.

Nas artes plásticas, o cartum é considerado uma **arte estética gráfica**. No jornalismo é um **aporte de informação**, que como o **editorial**, expressa particularidades do veículo difusor. É um gênero textual constituído de linguagem não verbal.

ASSIM CAMINHA  
A HUMANIDADE...







IVAN  
CARRAP

# O QUE É PAUTA DO JORNAL?

---

A **pauta** é a orientação que os repórteres recebem descrevendo que tipo de reportagem será feita, com quem deverão falar, onde e como.

# PAUTAS:

---

- × BARRA LONGA SEDE
- × MODO DE FAZER O BISCOITO GAZETA
- × CAMINHO DE SÃO JOSÉ
- × RIO GUALAXO DO NORTE E AFLUENTES
- × HOTEL XAVIER
- × CARNAVAL
- × IGREJA MATRIZ DE SÃO JOSÉ/ PRAÇA GOVERNADOR VALADARES
- × BANDA NOSSA SENHORA DO CARMO
- × CORPORAÇÃO UNIÃO MUSICAL SÃO JOSÉ
- × BORDADO
- × CAPELA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO
- × FAZENDA CORVINAS
- × MARUJOS DE N. SENHORA DE APARECIDA
- × CONFERÊNCIAS RELIGIOSAS
- × CONJUNTO PAISAGÍSTICO DO ENCONTRO DOS RIOS GUALAXO DO NORTE E RIO DO CARMO
- × FESTAS DE SÃO JOSÉ (OPERÁRIO E DE BOTAS)
- × CASA DE CULTURA DR. ARMANDO PEREIRA DE SOUZA
- × CAPELA DE SENHOR DOS PASSOS
- × CENTRO COMUNITÁRIO AMELIA PETRINA
- × RÁDIO COMUNITÁRIA BARRA LONGA/FM
- × PRAÇA MANOEL LINO MOL
- × ESTÁDIO PAPÃO DO BEIRA-RIO
- × CAPELA DO SENHOR BOM JESUS
- × PONTE DO ONÇA
- × CAVALGADA
- × FESTA DO BARRALONGUENSE AUSENTE
- × FESTA JUNINA E CICLO JUNINO
- × CENTRO DE MEMÓRIA CÔNEGO RAIMUNDO TRINDADE
- × SEMANA SANTA EM BARRA LONGA
- × FESTA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO
- × FESTA DE N. SENHORA APARECIDA

# PAUTAS:

---

- × FESTA DE SANTO ANTÔNIO
- × CAPOEIRA
- × OFÍCIO DA FAISCAÇÃO
- × OFÍCIO DA PESCA
- × TIME ESPORTE CLUBE BARRALONGUENSE
- × CAMPO DO ESPORTE CLUBE RODOVIÁRIO
- × TIME ESPORTE CLUBE RODOVIÁRIO
- × OFÍCIO DA SELARIA
- × OFÍCIO DA BENZEÇÃO
- ×
- × **BARRETO**
- × FESTA DE NOSSA SENHORA DO PILAR
- × CONFERÊNCIAS RELIGIOSAS
- × FESTA DO MENINO JESUS
- × QUITANDEIRA LÚCIA APARECIDA MADALENA
- × FESTA DO MENINO JESUS
- × CACHOEIRA DE BARRETO
- × USOS DO RIO
- × CAPELA DE NOSSA SENHORA DO PILAR DE

- × **BARRETO**
- × CÓRREGO DE BARRETO
- × PRAIAS DO GUALAXO DO NORTE
- × USOS DA TERRA
- × OFÍCIO DA BENZEÇÃO
- × USOS DO RIO
- × FESTA DAS TRÊS IMAGENS DE BARRETO
- × CEMITÉRIO DE BARRETO
- × FOLIA DE BARRETO DO SEU OSÓRIO
- × FOLIA DE REIS DE BARRETO DO SEU ALCIDES
- × CULINÁRIA TRADICIONAL
- × CÓRREGO DE BARRETO
- × FESTA DAS TRÊS IMAGENS DE BARRETO